

La Lecq Kunstprijs 2019

Beste kunstenaars, kunstliefhebbers en organisatoren,

Het was voor ons, juryleden, een bijzondere ervaring om gistermiddag de industriehal aan de Twijnstraweg te betreden. Wij waren compleet "Off the Grid".

Hier vinden we werk gemaakt volgens het thema van deze editie van de La Lecq Kunstprijs 2019. Ik zal de volledige omschrijving nog even noemen: *GRID-Onder Constructie , alle bouwplannen beginnen met een tekening binnen een raster, een streng stramien waarbinnen alles mogelijk is.*

Onze complimenten voor Nora van Krimpen en haar team, die van deze ruimte op korte termijn een bijzondere expositie ruimte hebben weten te creëren. Ook dank aan Baetrix Martens en Corie Grootendorst die ons goed hebben verzorgd tijdens onze immens zware taak.

Wij, René Straver, Kirsten Jaarsma en Bart Belonje, hebben onze weg gevonden door deze verrassende expositie en onze voorkeuren met elkaar gedeeld. Dit heeft het volgende opgeleverd.

Allereerst willen we graag een extra prijs, de "sfeer prijs", uitloven voor het bijzondere werk nummer 30: *stenen viool*, de klanken van deze albasten bespeelbare viool, vullen de industriële ruimte met de repetitieve betoverende klanken die hiermee een bijzonder contrast vormen.

Onze jury opdracht was het vinden van dat kunstwerk wat het dichtst bij de opdracht van de Kunstprijs La Lecq 2019 komt.

Er is een bijzonder grote verscheidenheid binnen de 36 tentoongestelde werken, we hebben ons laten verrassen, verbazen, plezieren door het ingezonden werk. Dwalend door andere werelden zijn we uitgewaaierd en bij elkaar gekomen om de top drie te benoemen.

Derde prijs voor kunstwerk

Titel **GRID#1, Jaap van den Berg**

Deze foto verrast door de gelaagdheid, het laat zich raden, geeft geen helder beeld, waar kijken we naar ? Een doorgang van heden naar verleden, een archeologische vondst industrieel ingepakt ?, een spannend contrast tussen verleden en toekomst. Iets organisch met een science fiction touch.

Tweede prijs voor kunstwerk

Titel **Wat is de oplossing ?, Suus van de Water**

Een intrigerend werk met een knipoog naar een groot probleem. Een brug die de beide oevers verbindt, een icoon van de Deltawerken, een dagelijkse bron van ergernis voor de gebruikers. Onmisbaar, onontkoombaar, haat liefde, verwarring, ontredde, bewondering. Een vondst om deze problematiek als schuifpuzzel te verbeelden. Iedere automobilist in de dagelijkse file voor de Algerabrug met zijn eigen schuifpuzzel schuivend naar een oplossing.

Eerste prijs voor kunstwerk

Titel **Het vrolijke dekselse bouwsel, Marri van der Spek**

Haast weg gestopt in de keuken vonden we dit werk met een glimlach, een positief toekomstbeeld, een tijdmachine voor mooie gedachten en een docking station voor groot en klein, een kleurrijk oplaad punt in sombere tijden. Uitnodigend om even weg te zweven in je eigen sprookje.

'Een streng stramien waarbinnen alles mogelijk is' wordt hier op haast poëtische en vriendelijke wijze vormgegeven.

Onze winnaar van de La Lecq Kunstprijs 2019.